

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2025**

**German A: literature**  
**Allemand A : littérature**  
**Alemán A: Literatura**

**Higher level and standard level**  
**Niveau supérieur et niveau moyen**  
**Nivel Superior y Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

### **General marking instructions**

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

### **Instructions générales pour la notation**

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

### **Instrucciones generales para la corrección**

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

Literary form
Drama
Elements of the text significant for analysis
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Verwendung von kurzen Monologen, um die Einstellung der Figuren zum Thema "Zeit" darzustellen.</li> <li>• Die Verwendung des semantischen Felds "Zeit" (schnell, kostet Sekunden, Uhr, kostbares Gut, 40-Sekunden-Takt, mit der Zeit gehen vs. gemächlich, gemütlich Bier trinken, Kaffee schlürfen).</li> <li>• Die Verwendung von kurzer, abrupter und hektischer Sprache (Was? Ja schön. Bis dann. Kuss).</li> <li>• Die teilweise Verwendung eines aggressiven Tons (Peer spricht mit seiner Frau).</li> <li>• Die Verwendung von Symbolik beim Titel des Stücks (Jetzt aber schnell = Redewendung im Deutschen) für seinen Inhalt.</li> <li>• Die Verwendung von Regieanweisungen, die sowohl die hektische Atmosphäre als auch den Mangel an Kommunikation unterstreichen (ständiges Schauen auf die Uhr, Einschalten des Multipods, Klingeltöne, Tippen, Signale, sie reden alle durcheinander).</li> <li>• Die Tatsache, dass alle Figuren ständig multitaskingfähig sind wird zum Beispiel durch die Regieanweisungen beim Verlassen des Seminarraums angedeutet und suggeriert ihre ironische Abgehobenheit vom Hier und Jetzt (neben dem Seminar Job, ihre Familie, Shoppingwünsche, Freundeskreis bedienen).</li> <li>• Das Fehlen von Kommunikation oder Dialog untereinander (aber ständige Kommunikation mit Fremden über Mobiltelefone).</li> <li>• Die Darstellung der Langsamkeit des Hausmeisters gegenüber allen anderen (schlürft Kaffee, geht gemächlich) als Hinweis auf einen Generationenkonflikt.</li> <li>• Die Verwendung von Umgangssprache (Ich sags dir, es ist sooo cool).</li> <li>• Verwendung von Sprache aus Social Media Posts (total süß) und ihre Bedeutung für die Charakterisierung von Natascha.</li> <li>• Die Verwendung von Sprache aus Marketing und Werbung (Zeit ist das kostbarste Gut)</li> <li>• Die Verwendung des Neologismus "Multipod".</li> <li>• Die Verwendung von angedeuteter Frauenfeindlichkeit (Kai-Uwe, ein paar nützliche Frauen).</li> <li>• Die Verwendung von Humor und Sarkasmus (Übertriebene Möglichkeiten des Zeitmanagements, 40-Sekunden-Marke), damit insgesamt sozialkritisch.</li> <li>• Die Art und Weise, wie dramatische Spannung erzeugt wird, zum Beispiel in Peers Dialog oder dem angedeuteten, aber unausgesprochenen Urteil über Heiner.</li> <li>• Die Verwendung des Tons.</li> <li>• Die Verwendung dramatischer Aspekte des Textes, wie z. B. das Ensemblestück, das den Auszug abschließt.</li> </ul>

2.

Literary form
Lyrik
Elements of the text significant for analysis
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Verwendung von beschreibender Sprache, um die Umgebung darzustellen.</li> <li>• Der Titel suggeriert eine Evokation durch die Interjektion "Oh" und erinnert an Oden- und Hymnenliteratur.</li> <li>• Der Titel geht in die erste Strophe über.</li> <li>• Im Kontrast zur Oden- oder Hymnenliteratur finden sich meist einfache ist/sind Feststellungen, die auf das Alltägliche des Gedichts weisen.</li> <li>• Die Verwendung von Zäsur und Enjambement, mithilfe derer sich das lyrische Ich durch das Gedicht bewegt (deren Küchenfenster – zum Lichtschacht hin aufgeht, überall die seltsamen – Erzählungen von einem gewöhnlichen Leben).</li> <li>• Die Verwendung des Lyrischen Ichs in nur einem Satz in der 4. Strophe, was auch auf die Abwesenheit von Personen deutet.</li> <li>• Die Verwendung von Lexik wie "kein Ton ist zu hören" und "Stille" erzeugt einen Eindruck von Friedlichkeit/Ruhe.</li> <li>• Die Personifizierung von "Tellern und Besteck", die ebenfalls die Abwesenheit von menschlicher Präsenz kontrastiert.</li> <li>• Die Fokussierung auf Objekte (Fahrräder stehen im Flur, Kinderwagen, Briefkästen).</li> <li>• Die Darstellung des Mietshauses (Hausflur, abgeschlossene Fahrräder, Kinderwagen) weist auf eine städtische bis großstädtische Landschaft hin. Im Gegensatz dazu erscheint kurz das Bild von „Gärten, klar und kühl“.</li> <li>• Die Verwendung von Stereotypisierung (sogar das Fernsehen hat die türkische Familie abgestellt).</li> <li>• Die Verwendung eines klar strukturierten Vierzeilers, der die Normalität der Mittagszeit an einem Mittwoch unterstreicht.</li> <li>• Die Verwendung von Farbmeteraphorik (blaue Wolken, grüne Erbsen, blasses Frühlingslicht).</li> <li>• Die Verwendung von Essensmetaphorik (Tomaten, Porree, Erbsen, Zwiebeln, auch Essensgerüche), die dem Gedicht Synästhesie verleihen.</li> <li>• Die subtile Verwendung von Onomatopoesie und Alliteration zur Unterstreichung der friedlichen, stillen Stimmung (blass, blau, regenhell, verwehte Laute, klar und kühl).</li> <li>• Im Kontrast dazu die Verwendung von eingestreuten, furchterregenden Begriffen (Schrecken, Schindereien). Ebenso die Darstellung von Geräuschen durch Teller und Besteck.</li> <li>• Die Ironie, dass trotz der Friedlichkeit die Abwesenheit von Leben/Menschen eine unheimliche Stimmung suggeriert.</li> <li>• Die Darstellung von Ereignislosigkeit, Stille und Frieden an einem Mittwochmittag, die subtil und unterschwellig auf Bedrohliches deuten kann.</li> </ul>